

UNE ŒUVRE QUI PREND TOUT SON SENS

C'est en 1963 que le curé de St-Cyrille de Normandin, M. l'abbé Adrien Bergeron ainsi que le maire de l'époque, M. Jean-Joseph Turcotte ont fait appel au sculpteur belge Stanislas D'Haese, de Jonquière, pour la construction du monument de la fontaine du parc du centre-ville.

L'artiste a été séduit par le courage et l'esprit de travail des premiers colons en les représentant par quatre personnages sur le monument. Il représente aussi le dur labeur des femmes qui accompagnaient ces derniers, et l'eau, quant à elle, symbolise les sueurs de ces anciens. Stanislas D'Haese est probablement le premier artiste à créer un monument historique rendant hommage à la femme.

Par sa grandeur et sa hauteur, le monument fait de ciment, représente bien l'idéal qu'avaient les premiers colons; puisqu'ils voulaient faire grand et beau pour le pays et pour l'Église. Du haut de la fontaine, les personnages représentent les premiers colons qui ont réalisé leurs rêves, et rendus au sommet, ils contemplant, heureux de voir leur descendance capable de continuer la lignée.

Lors de l'inauguration, le 13 juillet 1964, peu de gens reconnaissaient le sens de l'œuvre. Le curé, M. l'abbé Adrien Bergeron, a trouvé le moyen le plus simple pour l'expliquer à la population en utilisant le feuillet paroissial. En voyant l'émerveillement des visiteurs devant le style révolutionnaire du monument, les résidents de la petite localité ont commencé à saisir la valeur artistique de l'œuvre de Stanislas D'Haese.

Une entrevue avec M. Gérald Bélanger, citoyen de la ville de Normandin, a été réalisée dernièrement pour nous informer davantage sur la construction du monument du parc du centre-ville. Vous pourrez la visionner prochainement.

